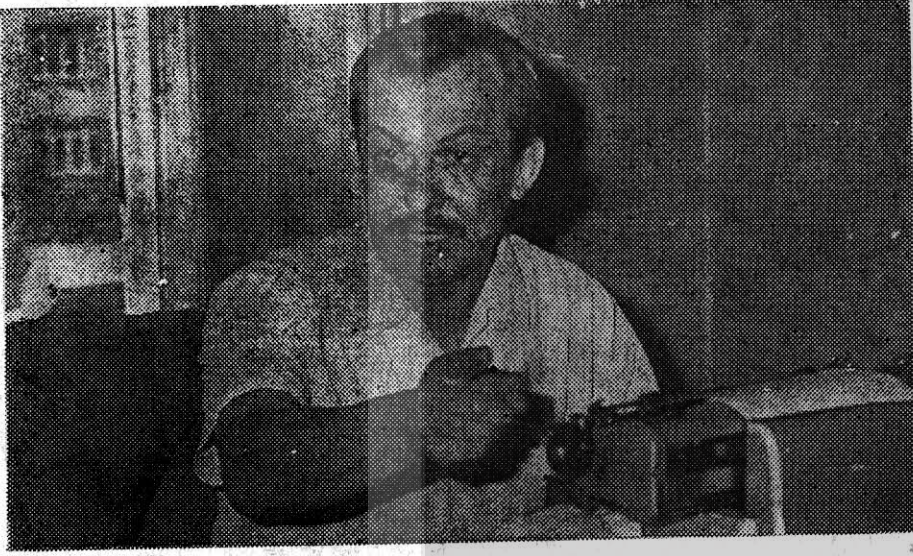


TÜRK

SOLU

Yıl : 1
Sayı : 15
27 Şubat 1968
100 Kuruş

FAŞİZME KARŞI Güç Birliği Zorunludur



AP nin kaba saldırısı yalnız Çetin'e değil onun yüzbinleri aşan okuyucu suna, bugün devrimci güçlere karşı da bir meydan okumadır.

Bora GÖZEN

İçişleri Bakanı, Parlâmentoda Çetin Altan'ı «Nâzım Hikmet Türkiye'nin en büyük vatan şairidir» diye yazdığı için kınamaya kalkıyor. Çetin de: «Evet, Türkiye'nin en büyük vatan şairi Nâzım Hikmettir» diye doğruluyor. Sen misin doğrulayan, ilerici güçlerin Çetin kalemini, oracıkta, koltuklar arasında kırmaya kalkıyorlar ve TİP milletvekillerine topluca saldırıyorlar.

Ertesi gün Çetin'i biraz daha bilmiş olarak köşesinde bulduk ve satırları arasında görevini yerine getirmiş insanların rahatlığı da seziliyordu.

Nâzım Hikmet'i okuyucularımızdan bilmeyen, işitmeyen yoktur sanıyoruz. Şiirlerinin çoğunda vatan severlerin yaşantılarını kahraman hikârelerini, vatan satanların ihanetlerini konu olarak alır. Okuyana daima vatansız olmayı ve vatan satıcılarına karşı çıkmayı sağlık verir. O vatanın sadece taşını toprağını, denizlerini, göllerini değil, onun üzerinde yaşayan sadece kendi alının teriyle geçinen insanın ölesiye sever ve elleri bu insanların nafakasız dolaşan iş ve dış haramzadelerin ölesiye düşmanıdır. Türk vatandaşı emperyalizmle kader birliği kurmuş bir avuç işbirlikçi bir tarafa işçisi, köylüsü, sivil, askeri, aydınıyla onunla ne kadar övünse yeridir.

İçişleri Bakanının gazetelerde ayrıntılarıyla okuduğumuz tahrikine Çetin'in tepkisi kadar doğal bir tutum olamazdı.

Yapılan toplu tecavüz yalnız Çetin'e değil onun yüzbinleri aşan okuyucularına karşı da bir mey-

dan okumadır. Bu yalnız Çetin'e değil Tıp üyeleri ve sempatanları dahil bütün sol eğilimli antiemperyalist antifeodal ve bağımsız demokratik bir Türkiye'den yana olan vatandaşlara hattâ aynı tecavüze uğramak için âdeta sıra bekleyen Ortanın Soluna karşı da bir meydan okumadır.

★

1950 de Demokrat Parti yönetimi ele aldığı ilk işi, o zamanın hiç de elverişli olmayan koşulları içinde gelişmekte olan sol güçleri saf dışı etme gayretini gösterdi.

Hâlen Millî Savunma Bakanı olan Topaloğlu, İstanbul Emniyet Müdürlüğü 1. Şube Müdürü olarak Amerikan uzmanlarının yönetiminde modern işkence yöntemleri uygulamakta idi.

İşin ilginç tarafı 1. Şube hücreleri Ankara 2 No. lu garnizon mahkemesinin tevkifhanesi yapıyor ve siyasî polis, askerî sorgu yargıcı ile tam bir işbirliği halinde çalışıyordu.

Hâlen bazı siyasî suçların askeri mahkemelerce görülebilmesine imkân verecek olan kanun teklifinin bu sıralarda ortaya sürülmesi pek anlamlıdır.

İlk muhalefet yıllarının CHP si bana dokunmayan yılan bin yaşasın gafleti içinde, Kasım Gülek'in sekreterliğinde, seçim yenilgisinin yaralarını sarmakla meşguldü. Sonrası malûm: İnönü'nün millî münafık ilân edilişi ve tertiplerden zar zor kurtuluşu... Arkadan 27 Mayıs, Yassıadalar, yalvarmalar, yakarmalar idam seh-paları. Derken AP. aklar, Demir-

el'in zuhuru, Anayasayı zorlamaları... Yeraltı ve yerüstü servetlerimizin yabancılar tarafından yağma edilmesine karşı çıkan İktisadi Devlet Teşekküllerindeki vatansever Umum Müdürlüklerin uzaklaştırılması... Öğretmenlere karşı girişilen tertipler, kısmen de olsa Anayasanın teminatı altındaki demokratik özgürlüklerin kaldırılmasını hedef tutan, Anayasanın değiştirilmesini sağlayacak çoğunluğun temini için seçim kanununun tādili teşebbüsü, ilerici basın organlarına karşı ardi arası gelmiyen dâvalar, Selçuk olayı, Çetin olayı ve TİP parlâmento gurubunun tecavüze uğraması..

Her aklı başında vatanşah, Haydar Tunçkanat'ın ortaya çıkardığı CIA raporunun gayet temkinli bir şekilde yürürlüğe sokulduğunun artık bilincindedir.

Siyasî irtica arkasında hangi emperyalist devlet olursa olsun antiemperyalist, antifaşist güçbirliği karşısında caniyane tertiplerini yürürlüğe koymakta başarı sağlayamaz. Bu güçbirliğini parlâmento içinde, Hamidoları ikna yoluyla temin etmenin imkânsız olduğu gerçeğinin geçte olsa artık anlaşılması gerekir. Güç birliğini çıkarlarını savunduğumuz halkla beraber halkın içinde gerçekleştirmek zorunluluğu vardır. Henüz yürürlükte bulunan ve kısmen de demokratik olan kanunların seçimlerden seçimlere hatırlanıp, onların fiilen kullanılmaz hale sokulmasına devrimci güçler daha fazla seyirci kalmalıdır.

Her Devrim Milti Bir Yol İzler

TÜRK SOLU'nun «Mao'cu», ya da «Kastro'cu» bir siyasî çizgi izlediği iddia edilmektedir. Bunu kimisi, Aydın Yalçın gibi açıkça adımızı söyleyerek (13 Şubat 1968 tarihli MEYDAN'a bakınız), kimisi de ad zikretmeden «TİP'in çok daha solundaki çevrelerin» sözünü ederek yapmaktadır.

Bu konuya açıklık getirmekte fayda vardır. Hiç şüphe yok ki neci olduğumuzu biz kendimiz, herkesten daha iyi biliriz.

«TÜRK'ÜM, DİYENİ BAĞRIMIZA BASARIZ»

TÜRK SOLU'nun ilk sayısında «Neden Çıkıyoruz?» başlıklı yazı şöyle sona eriyordu:

«Bugünün savaşı, gerçekten bağımsız ve demokratik bir Türkiye uğruna, dış sömürücüye ve yerli ortaklarına karşı, emperyalizm - işbirlikçi sermaye — feodal ağa üçlü ortaklığına karşı Türk ulusunun savaşıdır. Bugünün savaşı, 19 Mayıs 1919 da Atatürk'ün önderliğinde başlayan ulusal şahlanın, bir gerileme süresinden sonra, yeni koşullar içinde sürdürülmesidir. Bugünün savaşı, her içtenlikle «Türk'üm» diyenin savaşıdır. Biz bu savaşa katılan her yurtseveri bağrımıza basarız.»

İçinde yaşadığımız tarihi aşamada biricik doğru yol, biricik devrimci tutum, bu birleştirici tutumdur ve TÜRK SOLU bu yoldan ayrılmamıştır, ayrılmıyacaktır. Sayfalarımız ortadan en sola kadar emperyalizme karşı olan her kaleme, her içtenlikle «Türk'üm» diyene açık tutmayı görev bilmekteyiz. İzlediğimiz antiemperyalist, antifeodal çizginin gereğidir bu.

DEVRİMCİ DAYANIŞMA RUHU

Amerikan emperyalizmine karşı savaşırken Bolivya dağlarında vurulan Che Guevera'nın ölümü karşısında her Türk yurtseveri duyulanır. Bu duyulanma, ilk millî kurtuluş savaşı vermiş olan bir milletin çocukları için doğaldır. Ama Guevera gibi bir halk kahramanının kaderine, devrimci dayanışma ruhu içinde ilgi duymak, ona dair şiirler basmak, ya da Kastro'nun bir söylevine sütunlarında yer vermek başka şeydir, «Kastro'cu» olmak başka şey. Kuzey Amerika kıyılarından 70 mil uzaklıktaki adalarını, Amerika kıtasının gerçekten bağımsız ilk ülkesi durumuna yükselten, kendi uluslarına özgü sosyalizm yolunu, emperyalist Amerika'nın burnu dibinde izleyen Küba'nın devrimcilerine yakınlık duymak başka şeydir, «Kastro'cu» olmak başka şey.

Bir tek şu etken bile Türkiye'nin izlemesi gereken sosyalizm yolunun Küba'nunkinden, hiç değilse bu bakımdan değişik olacağını ispat etmeye yeter:

Küba, emperyalizmin tek ürün ekonomisine tâbi tuttuğu, büyük şeker plântasyonları ve tarım proleteriyası ülkesiydi. Bu ülkede köy küçük burjuvazisi hemen hemen yoktu. Oysa Türkiye'nin nüfusunun büyük çoğunluğunu orta ve yoksul köylüler teşkil eder. Bu öyle önemli bir farktır ki, Kastro yolunun bizde taklit edilmesini kesin olarak gereksiz kılar.

Her Türk antiemperyalisti, emperyalizmin sömürü alanı kapitalizasyonlar Çin'i, bugünün, bütün dünyanın saymak zorunda olduğu 700 milyonluk, bağımsız, güçlü Çin Halk Cumhuriyeti durumuna yükselten Çin devrimcilerine karşı yakın bir ilgi duyar. Bu yakın ilgi, ikili anlaşmalarla yeni tipte kapitalizasyonları sineye çekme durumuna sokulan ve toprağı bir uçtan bir uca yabancı üsleriyle donatılmış bulunan bir Türkiye'nin bilginli vatandaşı için en doğal davranıştır. Ama bu yakın ilgiyi duymak ya da Çin tutumuna karşı eğilimi bilinen bir Paul Sweezy'nin, Ortadoğu üzerine bir incelemesine sayfalarımızda yer vermek başka şeydir, «Mao'cu» olmak başka şey.

Şu iki etken bile Türkiye'nin izlemesi gereken sosyalizm yolunun Çin'in izlediği yoldan, hiç değilse bu bakımlardan, değişik olacağını ispat etmeye yeter:

(Devamı 3 de)

Bertolt BRECHT

10 şubat 1898 de, Angsburg'ta doğdu. 14-8-1956 da Berlin'de öldü. Brecht, önce tıp ve doğasal bilimler öğrenimi yapmış, 1. Dünya Savaşında bir askeri hastanede görevlendirilmiştir. Savaş sonunda bir daha mesleğine dönmemiş, Münih'te bir oda tiyatrosunun dramaturgliğuna, sonra da Berlin tiyatrosuna Max Reinhardt'ın yanına rejisör olarak girmiştir.

1922 de, Cece de Trompet'leri sahneye koyunca dikkati çekmiş, bu oyun için Herbert Ingering'ten Kleist ödülünü almıştır. Peşinden, Çek yazarı Yaroslav Hasek'ten oyuna aktardığı «Aslan Asker Sveik» i sahneye koyunca, büyük başarıya ulaşmıştır.

1927 de «İnsan için insan» oyunu nu sahneye koymuştur. Bir yıl sonra da «Üç Kurşuk Opera...» Bu yapıtı, aynı yıl içinde İngilterede oynanıp sinemaya da aktarılmış, ünü sınırları aşmıştır.

Naziler iktidara gelince; ilk protesto bildirisi yayımlayanlardan birisi de Brecht oldu. 1933 de Reichstag yangınının sabahı, Almanya'yı bırakıp kaçmak zorunda kalmıştı. Göçmen olarak kaldığı yerler: Avusturya, Danimarka,

Finlandiya; Rusya, Amerika; İsviçre... Buralarda da boş durmadı, bu büyük sanatçı. Şiirler, hikâyeler, romanlar, denemeler, oyunlar yazdı durmadan: Galileo Galilei (1938); Sezuanın iyi insanı (1939); Pontilla ve Uşağı (1940); Arturo Üi (1941), Tebeşir Dairesi (1948) vb.

1948 de Almanya'ya döndü. Karısı Helene Weigel'le gemiyapımcıların çalıştığı bir kesimde, Brecht'çe tezlerini uygulamak amacıyla bir tiyatro açtı.

Ünlü Berliner Ensemble'nin temeli böyle atılmıştı, 20 yıla yakın bir süre, bu tiyatronun başında sanatının göz kamaştırıcı gücüyle halkı, toplumu, epik nitelikte; devrimci tiyatronun temellerini attı; böylece yeni bir çağ açmış oldu.

Brecht, biraz da sosyal dönüşünün şairidir. Kendi saldırgan, yıkıcı toplumsal eleştirisini, halk adamı gözüyle modern sadeliğin sert ve uyanık biçimiyle birleştirmiştir. Villon'dan Kipling'ten etkilenip ortaya koyduğu, kendi büyük stiline parodicesi olmuştur.

Öylesine bir üslup ki, eski biçimlerin, toplumun ve süselliğin, bir çırpıda hicvini yapıp atıvermektedir. Yolu-

Brecht'in bu şiiri Türkiye'de hiç yayınlanmamıştır.

Yorgun Bir Gönüldüşe

Çalışmak istemiyormuşsun bizimle artık.
Ordan oraya koşacak gücün kalmamış,
Yorulmuşsun, bitmişsin, hapa yutmuşsun
Kafana bir şey giremezmiş artık;
İş beklemesinler benden, istemesinler
Demişsin!

Bilmiş ol:
İstiyoruz gene de.

Yorgunluktan uyuya kalırsın
Uyandıran olmaz seni:
Vermezler yemeğini!
Neden versinler?
Koşacak gücün kalmamışsa
Yığılır kalırsın, kimin umurunda?
Devrim oldu, seni bekliyor fabrikalar
diyen olur mu?
Sana ne devrimden? Ölmüşsün!
Ölümünden sorumlu ol ya da olma
Ölünce yok olur insan, unutm.

Çok uğraştım, uğraşamam artık, demişsin.
Dinle bak:
Suçlu ol ya da olma,
uğraşmazsan batarsın, yok olursun!
Umutla yaşadım, ama yitirdim
umudumu, demişsin.

Ne umdun?
Savaşın kolay olacağını mı?
Yanılmışsın.
Durumumuz sandığından daha da kötü
Bir çaba göstermezsek insan üstü
Yok oluruz.
Gerektiğinden daha çok iş göremezsek
Batarız.
Düşmanlar
Pes dememizi bekliyor.

Savaşın en güç en korkunç günlerinde
En yorgun durumdadır savaşçılar.
Yorgun savaşçılar da yitirir savaş.

B. BRECHT



Doğumunu 70 inci yıldönümü için bütün dünyada törenler yapılmış, eserleri sahneye konulmuştur. Batı Almanya bile

Frankfurt'ta kitaplarından düzenlenen bir sergide, bu uluslararası girişimde te vazıyla yerini alamaya çalışmıştır.

nu aşırın dünyayı kozasından çıkarıp, gözönüne sermek, değişimlerini öğretmek için, yapıtlar koydu ortaya. Ne yapmışsa, bir kez açıkça belirttiği gibi «Okuyucunun kullanım» için yapmıştır. Hikâyeleri, şiirleri ve piyesleri moral vericidir. Bu moral ölçüsünü politik bir dünya görüşünden alır. Bu görüş, evini Doğu Almanya sınırları içine taşımıştır ona. Marksçı eğilimli Brecht tiyatrosu haksızlıklarla işbirliği eden modern toplumun yapısını deşer. Brecht'e göre bir oyun seyirciyi sihirli bir evrene sürüklememeli, tam tersine onu, yaşamın gerçeklerini veren problemlerle bilinçlendirmeye götüremelidir.

Oyunlarının çoğunun müziğini yapan Kurt Veill 1929'da şunları söylemiştir: «Opera aristokratça bir sanat evlendirmesi olarak kurulmuştur. Opera gelenegi denilen şey, bu evlendirmenin toplumsal karakterinin seslendirilmesidir.

Tiyatro kendisini o kadar kararlı bir şekilde yepyeni bir yöne dönmüştür

ki, bunu toplum yapımcısı olarak tanımlayabiliriz. Şayet operanın çerçevesi bu tür bir yönelmeye dayanıyorsa bombalanmalıdır. Son yılların değerli opera denemelerinin esas karakterinin yitici oluşunun nedeni, böylece açıklanmış olabilir.»

BERTHOLT BRECHT'ten:

«Kapitalist düzendeki insanlar, hayatları boyunca varlıklarını sürdürmek için birbirlerine karşı savaş açarlar. Anne-baba, çocukları için savaşır, çocuklar miras için savaşır, küçük esnaf dükkânı için, öbür esnafa savaşır... ve hepsinden büyük esnafa savaşlarını sürdü-

rürler. Köylü şehirli ile, öğrenci öğretmenle, halk resmi dairelerle, fabrikalar bankalarla, şirketler şirketlerle savaşır. Bütün bunların sonunda nasıl olur da halklar, harklarla savaşmaz.» 1955
«Bizim hasmumuz, insanların da hasmıdır. Karşımızdakiler görüş açılarında haklı değildirler. Çünkü bu açıda haksızlık bulunmaktadır. Belki oldukları gibi olmak zorundadırlar. Fakat hiç de olmak zorunda değildirler. Onların kendilerini savunmalarına anlayış gösterilebilir. Ama onlar haksızlığı ve imtiyazı savunuyorlar. Onları anlamak, burada onları başlamak anlamına gelmemelidir. İnsanlar için bir kurt olan, insan değil bir kurttur sadece...» 1932



Kardeşim Bir Pilottu

Kardeşim bir pilottu,
Bir kart aldı postadan,
Vurdu çantayı sırtına,
Güneyin yolunu tuttu.

Bir fâtihti kardeşim,
Dar gelmişti bize toprak,
Türesel kuruntumuz:
Savaşıp yer kazanmak!

Kardeşimin zaptettiği yer
Guadarama tepelerinde...
Bir seksen boyundadır,
Bir buçuk metre derinliğinde!

BERTOLT BRECHT
Dizeleyen: Rifat ILGAZ

Rifat Ilgaz şiire uzun zaman ara vermişti. Aşağıda bu uzun aradan sonra yazdığı ilk şiirini bulacaksınız.

KÖRÜZ BİZ

Ne varsa otu ot, çiçeği çiçek yapan
Tanyerinden söken umut ışığı
Sizin olsun çekik gözlü kardeşlerim
Aydınlık sizin olsun körüz biz

Bakmayın gözlerimizde yansıyan yıldızlara
Görmeyiz ateş böceklerini biz körüz
Yurt genişliğinde bir bulut kurşun ağırlığında
Niliüferler sularımızda açar mevsimsiz
Dolanır ayaklarımıza boğum boğum
Yapraklarında iri leş sinekleri uçuşa hazır

Göz göz oyulmuş gözlerimiz biz körüz
Göz çukurlarımızda radarlar fırl fırl döner
Körüz el yordamıyla yaşıyoruz bu yüzden
Yeni körler peydahlarız uyur uyanır
Ayak altında ezile dursun karınca sürüleri
Ezenlerle bir olmuş yaşıyoruz ne güzel
Çizme onlardan içindeki ayak bizden ne iyi
Körüz biz kör uçuşlara açmışız toprağımızı
Ha düştü ha düşecek çelik gagalardan
Mantar mantar açılan tohumlar sıcakta

Gözlerimizi bir pula satıp geçmişiz bir yana
Ölmesini bilenlere yüz çevirmemiz bundan
Körüz gözbebeklerimize mil çekilmiş mil
Acımasız bir namlu şakağımızda soğuk
Tetikteki kendi parmağımız yabancının değil.

Rifat ILGAZ
İstanbul, 16 Şubat 1968

